

**LICEO “L. ARIOSTO” FERRARA**  
**LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE CLASSE 4 Q**  
**Anno scolastico 2019– 2020**  
**Prof. Stefania Menghini**

**PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe è composta da 22 alunni, 5 maschi e 17 femmine, tutti provenienti dalla classe 3 Q, mentre un'alunna sta frequentando l'intero anno scolastico in un liceo negli Stati Uniti. Il gruppo si mostra abbastanza tranquillo, disponibile al dialogo educativo e interessato alle tematiche proposte, vivace, partecipe e impegnato. Per quanto riguarda le competenze della produzione orale, in quest'anno scolastico si procederà ad evidenziare nessi tra motivi, autori, correnti letterarie, epoche in un'ottica interdisciplinare, quando possibile. In quanto alle competenze della comprensione e produzione scritta, ci si soffermerà con particolare attenzione sul testo argomentativo sia nell'operazione dell'analisi che in quella dell'autonoma espressione di opinioni argomentate a partire da temi suggeriti dallo studio della letteratura.

**PIANO DI LAVORO COMUNE DEL SECONDO BIENNIO**

Il presente documento di programmazione fa riferimento ai seguenti documenti:

-PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO NEL SECONDO BIENNIO

elaborato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si

rimanda per l'articolazione di competenze, contenuti, obiettivi, attività e materiali;

- programmazione del Consiglio di classe a cui si fa riferimento per gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe nella riunione del 23 settembre 2019.

**COMPETENZE GENERALI**

Tra le competenze generali si sottolinea come l'attività didattica sia orientata verso due principali finalità:

-COMPETENZE COMUNICATIVE: ci si propone di consolidare e migliorare la capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti riportando e articolando opinioni e conoscenze acquisite in modo pertinente e coerente in una forma corretta e appropriata sia nella produzione orale che scritta.

-COMPETENZE LETTERARIE: ci si propone che gli studenti acquisiscano in primo luogo conoscenze sugli autori studiati e sulle opere lette con riferimento al contesto storico-culturale. Sul piano delle competenze letterarie gli studenti dovranno saper comprendere e analizzare un testo nei suoi aspetti essenziali sia a livello di contenuto che di forma espressiva collocandolo anche nel contesto di riferimento; dovranno inoltre saper analizzare un testo nelle strutture linguistiche, retoriche, stilistiche, narratologiche, letterarie in una rete di relazioni riguardanti altre opere coeve o di altre epoche, anche in ottica di attualizzazione e di valutazione critica personale.

Il Consiglio di classe valuta l'opportunità di programmare un'UDA interdisciplinare per competenze e, dopo ampia discussione, emerge la convinzione che in un quarto anno sia un'operazione un po' tardiva, ma si ritiene di poter individuare alcune competenze ed obiettivi condivisi, oltre che un nucleo tematico tra quelli individuati dal gruppo di lavoro sui curricoli verticali, che saranno inseriti nei piani individuali. Tali competenze ed obiettivi saranno poi autonomamente valutati da ciascun docente nella propria disciplina ed eventualmente in una prova comune, i cui esiti saranno comunque condivisi dall'intero consiglio.

Le competenze individuate sono quelle presenti nel PDM:

5) competenza personale, sociale e capacità di imparare;

6) competenza in materia di cittadinanza, declinate nei seguenti obiettivi:

- Imparare ad analizzare e produrre un testo argomentativo
- Individuare nodi concettuali comuni alle diverse discipline

## **CONTENUTI**

### **MACHIAVELLI**

Vita e formazione culturale

*Il Principe*: struttura, temi e stile

Lettura e analisi di brani scelti  
Cenni al genere del poema cavalleresco  
IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO  
LUDOVICO ARIOSTO: vita e opere  
L'*Orlando furioso*: storia e caratteristiche dell'opera  
Lettura e analisi di brani scelti  
TORQUATO TASSO: vita e opere  
*La Gerusalemme liberata*: la composizione e i caratteri dell'opera  
Lettura e analisi di brani scelti  
IL BAROCCO: visione del mondo e tendenza della letteratura; la condizione degli intellettuali  
La grande stagione del teatro europeo: cenni ad autori e opere  
GALILEO GALILEI: vita e opere  
Lettura e analisi di brani scelti dalle *Lettere copernicane* e dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*  
Confronto con l'opera di B.Brecht *Vita di Galileo*: compresenza con la prof.ssa Bergamaschi (Civiltà e Letteratura Tedesca)  
L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo.  
GIUSEPPE PARINI: vita e opere.  
Lettura e analisi di brani scelti da *Il giorno*  
CARLO GOLDONI: vita e opere  
La riforma del teatro  
Lettura integrale della commedia *La locandiera*  
VITTORIO ALFIERI: vita e opere  
Lettura e analisi di brani scelti dalle tragedie e dalla *Vita*  
UGO FOSCOLO: vita e opere  
Lettura e analisi di: passi da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; alcuni sonetti; passi da *Dei sepolcri*  
Cenni alla corrente culturale del Romanticismo

## METODI

Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca con regolarità fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare di adotteranno le seguenti strategie didattiche:

- Lezione frontale e/o interattiva
- lettura e analisi di documenti letterari e non letterari
- lavori di gruppo
- ricerca individuale
- presentazione multimediale
- costruzione di mappe concettuali

- articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici
- esercizi di riscrittura creativa di testi letterari e/o realizzazione di video relativi
- lettura di romanzi

Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, soprattutto con la disciplina di Storia, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.

## **STRUMENTI**

Manuali in uso:

- Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo Editore, volumi 2, 3 e 4.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini (edizione consigliata)

- Appunti delle lezioni
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico
- libri integrativi di lettura
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.

## **PROGETTI LETTURA**

-Gli alunni verranno coinvolti in attività di promozione della lettura, nella forma della preparazione all'incontro con l'autore di almeno un romanzo contemporaneo letto integralmente, nell'ambito del progetto *Galeotto fu il libro*.

-Viene inoltre riproposta, in virtù del successo formativo ottenuto durante lo scorso anno scolastico, l'adesione al progetto del Cdc *Read more*, a cui aderiranno diversi insegnanti della classe, che consiste nel lasciare uno spazio di libera lettura ai ragazzi in orario curricolare per 20 minuti 3 volte a settimana.

## **PROGETTO TEATRO**

La classe si recherà l'11 marzo 2020 ad assistere alla rappresentazione della commedia di Goldoni "La locandiera" letta integralmente come lettura estiva.

## MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La valutazione avverrà sia tramite la verifica formativa finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento, sia tramite la verifica sommativa che si articolerà nel modo seguente.

Le verifiche scritte/orali saranno minimo 2 nel Trimestre minimo 3 nel Pentamestre. Le prove orali assumeranno la forma dell'interrogazione/esposizione o del test semi strutturato valido per l'orale. Le verifiche scritte consisteranno in prove di analisi guidate di un testo poetico, narrativo oppure nella produzione di un testo a partire da una tipologia data (descrittivo, argomentativo, narrativo, espositivo...).

Per quanto riguarda le griglie di valutazione dello scritto, la presente programmazione fa riferimento alla griglia ministeriale della I prova dell'Esame di Stato per le 4 tipologie, contenuta nel *Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato*, adottati dal D.M. 769 del 26 novembre 2018.

Per questionari di accertamento delle conoscenze validi per l'orale, saranno adottate griglie specifiche a punteggio per ogni risposta, con esplicitazione chiara dei criteri di valutazione.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 26/10/2019

L'insegnante  
Prof.ssa Stefania Menghini